

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение
детский сад № 3 «Колокольчик» г. Новокубанска
муниципального образования Новокубанский район

Рассмотрено
на заседании Педагогического совета
МДОАУ № 3 протокол № 1
от «___» _____ 2022 г.

Утверждено
Заведующий МДОАУ № 3
_____ О.А. Хальченко
от «___» _____ 2022 г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Волшебная кисточка»

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации: с 1.09.2022 г. по 31.05.2023 г.

Количество часов: 37

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования
Ващенко Тамара Васильевна

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	9
2.1. Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка»	9
2.2. Содержание учебно-тематического плана. Описание основных техник, используемых в обучении нетрадиционным техникам рисования.	10
III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	15
IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	16
4.1. Материально-техническое обеспечение программы	16
4.2. Список литературы.....	17
V. ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ.....	18
5.1. Перспективный план кружка «Волшебная кисточка» на 2022-2023 учебный год.....	18
5.2. Карта результатов проведения педагогическая диагностика освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы кружка «Волшебная кисточка».....	21

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Волшебная кисточка» (далее - Программа) разработана в целях создания условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Программа является нормативно-управленческим документом, обосновывающим выбор цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации воспитательно-образовательного процесса при реализации дополнительного образования воспитанников МДОАУ № 3.

Программа представляет собой модель процесса воспитания и обучения детей через развитие творческих способностей дошкольников, а также таких психических функций, как память, мышление, восприятие, внимание.

Программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Вид программы – авторская.

Образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе художественно-эстетической направленности «Волшебная кисточка» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Программа учитывает:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие разные условия получения им образования;
- возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Проблема развития способностей дошкольников находится сегодня в центре внимания многих исследователей и практиков, работающих в дошкольном образовании, имеется множество статей, методических пособий, сборников игр и упражнений, как по развитию различных психических процессов в этом возрасте, так и по развитию разных видов способностей общей и специальной направленности.

Способность к творчеству является специфической особенностью человека, которая дает возможность не только использовать действительность, но и видоизменять ее.

Детство – это тот отрезок человеческой жизни, где творчество становится универсальным и естественным способом существования человека. Показатель детского творчества – это самостоятельное решение собственных возможностей

в освоении мира. Это сложный психический процесс, связанный с характером, интересами, способностями личности.

Рисование – важнейшее средство эстетического воспитания. А детский рисунок – это результат продуктивной творческой деятельности ребенка, являющийся и диагностическим методом, исследующим отношение ребенка к окружающему. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения их творческих способностей.

Творческая деятельность способствует оптимальному и интенсивному развитию высших психических функций, таких, как память, мышление, восприятие, внимание. Последние, в свою очередь, определяют успешность учебы ребенка. Своеобразие художественного образа, создаваемого дошкольником, сам процесс его зарождения и воплощения обусловлены особенностями психического и личностного развития ребенка-дошкольника. В первую очередь это особенности основных психических процессов, реализующих творческий процесс. Особого внимания заслуживает анализ воображения. Это связано с тем, что воображение – основа творческой деятельности, а творчество – один из существенных показателей развития личности, одна из существенных ее характеристик.

Наиболее успешно развиваются творческие способности через воображение на занятиях рисования, когда ребенок начинает сочинять, сочетая реальное с воображаемым.

Важно:

- Развивать воображение и творческие возможности детей.
- Обогащать и расширять художественный опыт детей.
- Побуждать ребенка экспериментировать.
- Поощрять и поддерживать творческие находки.
- Развивать целенаправленную деятельность детей и их стремление к созидательной активности.
- Воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату.
- Способствовать возникновению у него ощущения, что продукт его деятельности интересен другим и ему самому.

Дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего

времени, отведенного на выполнение задания. Кроме того, использование нетрадиционных техник рисования позволяют детям быстро достичь желаемого результата – создать свой маленький шедевр.

Цели программы:

1. Формировать у дошкольников эстетическое отношение к предметам и явлениям, отражающим действительность, умение видеть и понимать прекрасное в жизни.

2. Развивать творческие способности у детей через наиболее интересные и увлекательные способы рисования нетрадиционной техникой.

Задачи программы:

Обучающие:

— Научить способам зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.

— Знакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.

— Учить создавать свои маленькие шедевры, используя различные техники рисования.

Воспитательные:

— Воспитать трудолюбие, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

— Воспитывать дружеские взаимоотношения.

— Создавать атмосферу радости детского творчества в сотворчестве с педагогом и другими детьми.

Развивающие:

— Развивать художественно-эстетические способности и творчество детей.

— Формировать основы художественного вкуса.

Методы и приемы обучения:

— *В информационно-рецептивный метод* включаются следующие приемы: рассматривание; наблюдение; экскурсия; образец воспитателя; показ воспитателя.

— *Репродуктивный метод* – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя: прием повтора; работа на черновиках; выполнение формообразующих движений рукой.

— *Эвристический метод* направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии, т.е. предлагается ребёнку выполнить часть работы самостоятельно.

— *Исследовательский метод* направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Ребенок самостоятельно выполняет не какую-либо часть, а всю работу.

Структура построения игр-занятий по нетрадиционному рисованию:

1. Сказки про краски (белая королева самая главная).
2. Загадки, поисковые провокационные вопросы к детям.
3. Рассматриваем, наблюдаем, сравниваем (строение, цвет, форма, величина).
4. Экспериментирование, исследование, смешивание красок.
5. Нанесение фона.
6. Практическая деятельность. Последовательность выполнения творческих заданий.

Принципы построения педагогического процесса:

1. От простого к сложному.
2. Последовательность и доступность.
3. Принцип тематических циклов.
4. Индивидуального подхода.

Программа рассчитана на один год обучения для детей 5 – 7 лет. Занятия проводятся один раз в неделю продолжительностью 25-30 минут. Форма обучения – групповые занятия. Зачисление детей в кружок проводится на основе заявления родителей.

Занятия проводятся с сентября по май один раз в неделю во второй половине дня. Всего программой предусмотрено 36 занятий с детьми.

Если ребенок медлителен, не успел выполнить рисунок до конца, с ним проводится индивидуальная работа.

Ожидаемый результат: в результате реализации программы дети должны уметь:

- воспринимать и различать произведения изобразительного искусства, выделяя средства выразительности: цвет, форму, колорит, композицию и т.д.;
- иметь представление о творческом труде художника;
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- проявлять индивидуальное творчество в декоративной дизайн деятельности;
- участвовать в коллективных художественно-декоративных работах;
- уметь самостоятельно выбирать художественный образ, сюжеты композиций, а также материалы, инструменты;
- создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни;

— использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения;

— использовать в своих работах нетрадиционные техники рисования: пальчиками; оттиск печатками из картофеля; рисование ладошками; тычок жесткой полусухой кистью; печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель, свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; рисование природным материалом; рисование мыльными пузырями; рисование мятой бумагой; кляксография с трубочкой; монотипия пейзажная; печать по трафарету; монотипия предметная; кляксография; пластилиновая мозаика.

В качестве примерных результатов развития на уровне целевых ориентиров выступают следующие:

— эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным и художественным окружением;

— развитие интереса и способностей к изобразительной деятельности и конструированию из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;

— ребенок овладевает основными культурными способами художественной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка»

№ п/п	Тема	Кол-во условных часов
1	Экспериментируем с цветом, решение цветовых примеров	2
2	Рисуем пальчиком, губкой, зубной щеткой	2
3	Шаблон, трафарет, губка	1
4	Контурное рисование	2
5	Печать листьями	1
6	Печатание с дорисовкой	2
7	Рисование щетинистой кистью	1
8	Точечный рисунок	1
9	Пальцевая живопись	2
10	Рисуем человека	1
11	Печать ладонью	1
12	Рисуем штрихом, угольный карандаш	1
13	Кубанские мотивы (цветное зернышко)	1
14	Техника по мокрой бумаге	2
15	Монотипия	4
16	Выдувание, набрызг	2
17	Пластилиновая мозаика	1
18	Оттиск на стекле	1
19	Фотокопия	5
20	Творческие занятия. Выбор техник по желанию	2
21	Портретная живопись	2
	Всего условных часов:	37

2.2. Содержание учебно-тематического плана. Описание основных техник, используемых в обучении нетрадиционным техникам рисования.

Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования лучше с рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения. Многие художники не чурались этой очень простой в исполнении техники. До сих пор создает свои замечательные произведения, используя этот прием, немецкий художник Юккер. Техника печатания оттисков стара как мир и, очевидно, первыми печатями служили (и по сей день служат) человеческие руки и ступни.

Пальцевая живопись - это не сложная, но очень интересная техника, которая очень нравится детям всех возрастов. Сначала дети рисуют одним пальчиком, затем несколькими, позже всей ладошкой. Например, рисование дерева ребенок лучше исполнит руками, чем другими орудиями. Пальцем он выведет ствол и ветви, затем (если осень) нанесет на внутреннюю сторону руки желтую, зеленую, оранжевые краски и нарисует сверху багряно-красное дерево. Хорошо, если можно научить детей пользоваться пальцами рук рационально: не одним указательным пальцем, а всеми. При рисовании учатся смешивать краски, учатся накладывать цвета на цвет. В результате смешивания цветов дети добиваются нужного оттенка. В дальнейшем дети уже свободно владеют «пальцевой живописью» и сами придумывают темы для рисования.

Рисование штрихом. Эта техника очень хорошо подготавливает руку к письму. Любят рисовать дети штрихом. В старшем дошкольном возрасте дети изображают всех животных (диких и домашних). Это не сложный и довольно выразительный метод рисования, позволяющий передать их характерные особенности с помощью различных видов штриховки. Можно поиграть с ребенком в занимательные игры загадки: Чьи уши? Чей хвост? и т.д.

Контурное рисование применяется на каждом занятии. Благодаря этой технике рисунок становится выразительным и четким.

Фотокопия. Знакомство детей со свойствами восковых мелков и в технике фотокопия выполняю следующие темы: «Вечерние сумерки», «Вестники весны», «Чудесные рыбки», «Космос», «Слава Победе». Предлагаю детям простые и цветные карандаши; акварельные и гуашевые краски; фломастеры; акварельные мелки; пастель; уголь; сангину; пластилин и тушь. В практике обучения детей изобразительной деятельности я широко использовала разнообразные материалы, и убедилась, что детям нравится новизна. Ребенок проявляет самостоятельность, получает возможность рисовать таким материалом, который ему больше понравился. Ребенок должен ощутить возможность выбора. Это способствует развитию его творчества.

Монотипия. Стараюсь пробудить фантазию ребенка, а для этого провожу игры-занятия в увлекательной форме: На лист бумаги ставлю довольно крупные капли жидко разведенной краски, вместе с детьми сгибаю лист пополам и

плотно прижимаю. Развернув, дети видят необычные и причудливые узоры. В этой технике выполняем работу «Поздняя осень». Можно придумать игру с кляксами. Конечно, материал, на который наносится краска, не должен пропускать воду. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении. Всегда только один. Отсюда и название - монотипия (от греческого *monos* - один, единый и *typos* - отпечаток). Количество красок в монотипии - любое. Интересный результат получится, если выполнить рисунок не на гладкой поверхности, а на фактурной бумаге.

Особенно удачным и целесообразным я считаю использование техники «Монотипия» при обучении детей рисованию пейзажей и сюжетному рисованию, т.к. это отличный способ смешивания красок и быстрого получения нужного фона. В обоих случаях краска наносится на предварительно смоченную водой поверхность листа кляксовым способом. Затем сверху накладывается другой лист и все разглаживается. В процессе разглаживания краски смешиваются, вливаясь одна в другую, и получаются новые цвета и оттенки. В результате припечатывания одного листа к другому вместо одной красочной картинке получается две. И второй лист ребенок может использовать как запасной, на случай неудачи, порисовать на нем в свободное время, а также дома, или подарить другу. В зависимости от темы занятия дети самостоятельно выбирают цветовую гамму красок.

Граттаж. Не менее интересная техника «Граттаж» - это способ выделения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Слово "Граттаж" произошло от французского *gratter* - скрести, царапать, поэтому другое название техники - техника царапанья. Начинающие работают обычно так: плотную бумагу покрывают толстым слоем воска или парафина. Можно равномерно растереть по бумаге свечку. Затем широкой кистью, губкой или тампоном из ваты наносят на поверхность слой туши. Когда тушь высохнет, острым предметом - скребком, ножом, вязальной спицей - процарапывают рисунок, образуя на черном фоне тонкие белые штрихи.

Печатание. Печатаем засушенными растениями. Принесите с прогулки несколько цветов, травинок или листиков. Аккуратно уложите каждый цветочек, веточку, травинку или листик между газетами. Придавите сверху грузом - это может быть и не слишком тяжелая книга.

Растения немного подсохли. Осторожно берем растение и, уложив на "рабочий" лист бумаги, легкими движениями кисти покрываем его толстым слоем гуашевой краски. Затем растение укладывается покрашенной стороной вниз на подготовленный для открытки или панно кусок ватмана. Сделать это следует непосредственно после того, как растение покрашено, иначе краска высохнет, и у вас ничего не получится.

Сверху накладываем лист бумаги и прижимаем его рукой, после чего бумагу осторожно снимаем, а вместе с ней и растение. А его изображение остается запечатленным навсегда на вашей картине. При необходимости аккуратно прокрасьте не пропечатанные места.

Рисуем фигуру человека. Портретная живопись. Рисование с натуры развивает наблюдательность, умение уже не творить, а изображать по правилам, т.е. нарисовать так, чтобы было похоже на оригинал и пропорциями, и формами, и цветом. Предлагаю вначале нарисовать самого себя, глядя в зеркало. «Автопортрет». Дальше пусть сам ребенок выбирает себе предмет. Это может быть любимая кукла, гном, веселый клоун, мишка или машина, другие игрушки. Важно, длительно наблюдать, сопоставляя части предмета.

Хорошо бы продолжить рисование с натуры или рисование по памяти (объектами для такого изображения могут стать члены семьи, родственники и друзья). В качестве вспомогательного материала могут быть фотографии или беседы о характерных особенностях внешнего вида отсутствующих родственников. Берутся и рассматриваются фотографии. Проводится беседа: "Какая бабушка Валя? Какие у нее волосы? Прическа? Любимое платье? Улыбка?" И начинается процесс сотворчества. Через время можно предложить нарисовать по памяти подружек.

Рисование фигуры человека в движении и портретной живописи предлагаю начинать со смешивания красок и получения оттенка телесного цвета. Дети рисуют фигуру человека красками, не используя набросок простым карандашом. После высыхания краски дети выполняют контурный рисунок, черты лица, прически и мелких деталей: «На празднике нашем весело пляшем», «Буду в армии служить».

Точечный рисунок. Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

Рисование по мокрой бумаге. До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Мир волшебных красок", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

Рисовать акварелью сложнее, чем гуашью, но очень интересно. Рисовать ею можно только по белой бумаге, разводя краски водой. Чем больше воды, тем прозрачнее цвет красок. Работы получаются очень нежными и изящными.

Поролоновые рисунки. Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно кисточкой. Далеко не всегда, утверждают тризовцы. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

Учимся делать фон. Обычно детский рисунок требует фона. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон широкой кистью, для чего достаточно на смоченный лист бумаги поставить несколько цветных капель и растушевать их. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.

Рисование мазками. Мазковая живопись. Рисовать мазками детям очень нравится. Работы получаются насыщенные, интересные. Не у всех детей получается правильный мазок. У кого-то он очень длинный, у кого-то просто похож на примакивание. Данная техника — это подготовительный этап для обучения дошкольников к Петриковской росписи, главным элементом которой является «мазок-зернышко», «Деревья в разное время года», «Милые красавицы России», «Кубанские мотивы повсюду» - роспись коврика, рушника, сундучка, кухонной посуды.

Волшебный рисунок. Рисование свечой – «Картинки-загадки»: маленькой тонкой свечкой, можно церковной, рисуем на белом листе, а затем тонируем лист краской любого цвета – на цветном фоне картинка проявляется. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуем изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

Кляксография. Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем ребенок может смотреть на них и

видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендую перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Набрызг. Выдувание. Рисование ватной палочкой, щетинистой кистью, зубной щеткой: «Цветущее дерево», «Я рисую лето», «Пылающая листва на фоне лазурного неба», «Снег кружится», «Зимнее дерево». Эти техники рисования доставляют детям удовольствие, вызывают восторг.

Знакомя детей с нетрадиционными техниками в рисовании, использую постепенное их усложнение.

Коллаж. Эта техника проста и доступна детям. Коллаж создают путем приклеивания к плотной нейтрального тона основе материалов, отличающихся фактурой, цветом, способом соединения. Начинать работу в этой технике можно сочетая аппликацию с дорисовыванием. Наклеиваю на основу обрезки коры, пленки, бумаги, бросового материала неопределенной формы и спрашиваю детей: «На что это похоже?». Затем предлагаю дорисовать красками, карандашами этот бесформенный кусочек. Варианты тем: «Утро», «Озеро», «Водопад».

Во многом результат работы ребенка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение, и т.д.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

К концу обучения по программе кружка «Волшебная кисточка» дети владеют широким спектром нетрадиционных техник и многообразием изобразительных материалов для самостоятельного творчества.

III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогическая диагностика освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы (мониторинг освоения программы) проводится 2 раза в год (в сентябре и в июле). По итогам диагностики заполняется карта результатов освоения детьми программы (см. Приложение)

Формы подведения итогов реализации программы.

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в МДОАУ №3.
- Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.
- Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.
- Оформление эстетической развивающей среды в группе.
- Итоговые открытые занятия для родителей.

IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение программы

Для плодотворного творческого процесса кружковой работы большое значение имеют *материально — технические условия*, созданные на базе МДОАУ № 3:

- использование видео, слайдов, компьютера для просмотра образцов, этапов работы над изображением, мастер - классов;
- использование музыкального центра для создания психологического комфорта во время занятий;
- использование картин, таблиц, плакатов, настольных дидактических игр и др.;
- использование собственно разработанных конспектов.

Материалы необходимые для работы с детьми:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти;
- мольберты;
- прозрачные настольные мольберты.

4.2. Список литературы

1. Белова Е.С. Одаренность малыша. Раскрыть, понять, поддержать: - М.: Флинта, 2015.
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., 2015.
3. Доронова Т.Н. «Радуга». Природа, искусство и изобразительная деятельность: - М., 2017.
4. Басина Н.Э. Сулова О.А. С кисточкой и музыкой в ладошке. М- 2016.
5. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: рисуем и познаем окружающий мир. М.: Гном и Д, 2017.
6. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: В 2. М.: Скрипторий, 2017.
7. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. М: Просвещение, 2015.
8. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Сфера, 2015.
9. Теплов Б.М. Способности и одаренность. – М., 2018.
10. Швайко Г.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: ВЛАДОС, 2018.
11. Грибовская А.М. Развитие детского изобразительного творчества на занятиях по декоративному рисованию. //Дошкольное воспитание. N 10, 2016.
12. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами. - М.: Педагогическое общество России, 2015.
13. Н.В. Рыжова. Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи.- СПб.: Творческий центр «Сфера», 2011

V. ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

5.1. Перспективный план кружка «Волшебная кисточка» на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Месяц	Темы занятий и техника их выполнения	Дата проведения
1	<i>сентябрь</i>	«Сочное – румяное» печатание ладонью	01.09.2022 02.09. 2022 07.09.2022
2		«Яблоневый сад» пальцевая живопись	08.09.2022 09.09. 2022 14.09.2022
3		«Волшебные краски» Реши цветные примеры и нарисуй	15.09. 2022 16.09. 2022 21.09.2022
4		«В королевстве красок» Экспериментируем с цветом	22.09.2022 23.09.2022 28.09.2022
5		«Осенний букет» Рисуем по мокрой бумаге	29.09.2022 30.09.2022 05.10.2022
6	<i>октябрь</i>	«Осенние листья» Шаблон, трафарет, губка	06.10.2022 07.10.2022 12.10.2022
7		«Радостная осень» Выдувание, набрызг, печатание	13.10.2022 14.10.2022 19.10.2022
8		«Осень рыжая подружка» Печать листьями	20.10.2022 21.10.2022 26.10.2022
9		«Мой город» «Город вечером» Фотокопия	27.10.2022 28.10.2022 02.11.2022
10	<i>ноябрь</i>	«Ветка рябины в вазе» монотипия	03.11.2022 09.11.2022 10.11.2022
11		«Самая красивая мамочка моя» (портретная живопись)	11.11.2022 16.11.2022 17.11.2022

12		«Кубанские узоры повсюду» Петриковская роспись. Цветное зернышко	18.11.2022 23.11.2022 24.11.2022
13	<i>декабрь</i>	«Лес, точно терем расписной» Экспериментируем с цветом	25.11.2022 30.12.2022 01.12.2022
14		«Птицы в нашем городе» Печатание с дорисовкой	02.12.2022 07.12.2022 08.12.2022
15		«Портрет мамы»	09.12.2022 14.12.2022 15.12.2022
16		«Мой карнавальный костюм, карнавальные маски» Монотипия, игры с цветом	16.08.2022 21.12.2022 22.12.2022
17	<i>январь</i>	«Как весело было на празднике елки» различные техники	23.12.2022 28.12.2022 29.12.2022
18		«Зима» Точечный рисунок	30.12.2022 11.01.2023 12.01.2023
19		«Зимушка – зима» Выдувание, набрызг	13.01.2023 18.01.2023 19.01.2023
20	<i>февраль</i>	«Зимние забавы» Фон- оттиск	20.01.2023 25.01.2023 26.01.2023
21		«Разные дома» Печатание с дорисовкой	27.01.2023 01.02.2023 02.02.2023
22		«Защитники родины» Рисуем фигуру человека	03.02.2023 08.02.2023 09.02.2023
23		«Мы с мамой улыбаемся» Портретная живопись	10.02.2023 15.02.2023 16.02.2023
24		<i>март</i>	«Открытка в подарок» Разные техники
25	«Весенние первоцветы» Фотокопия. Рисуем фон губкой		02.03.2023 03.03.2023 09.03.2023

26		«Жар-птица» Чудо-ладошки, монотипия	10.03.2023 15.03.2023 16.03.2023
27		«Цветы» Техника – по мокрой бумаге	17.03.2023 22.03.2023 23.03.2023
28		«Ковер из весенних цветов» Разные техники. Пластилиновая мозаика	24.03.2023 29.03.2023 30.03.2023
29	<i>апрель</i>	«Космические фантазии» Фотокопия	31.03.2023 05.04.2023 06.04.2023
30		«Рыбки, осьминожки из нашей ладошки» Печать ладонью	07.04.2023 12.04.2023 13.04.2023
31		«Цветущая весна» Выдувание, набрызг, рисуем ватной палочкой	14.04.2023 19.04.2023 20.04.2023
32		«Веселые мухоморы» Пальцевая живопись	21.04.2023 26.04.2023 27.04.2023
33	<i>май</i>	«Салют над городом» Фотокопия	28.04.2023 03.05.2023 04.05.2023
34		«Как я люблю одуванчики» Печатание с дорисовкой	05.05.2023 10.05.2023 11.05.2023
35		«Букет в вазе» Монотипия, размытый рисунок	12.05.2023 17.05.2023 18.05.2023
36		«Домашние животные» Щетинистая кисть, контурный рисунок	19.05.2023 24.05.2023 25.05.2023
37		«Сказочная птица в сказочном саду» Печать ладонью	26.05.2023 31.05.2023
Всего часов:			37

5.2.Карта результатов проведения педагогическая диагностика освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы кружка «Волшебная кисточка»

Дата проведения _____

Цель: выявление уровня развития изобразительной деятельности

№ п/ п	Фамилия, имя, отчество								
	Критерии								
1	Воспринимает и различает произведения изобразительного искусства, выделяя средства выразительности: цвет, форму, колорит, композицию и т.д.								
2	Имеет представление о творческом труде художника								
3	Использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.								
	Проявляет индивидуальное творчество в декоративной дизайн деятельности								
4	Создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни.								
5	Умеет самостоятельно выбирать художественный образов, сюжеты композиций, а также материалы, инструменты.								
6	Использует в рисовании разные материалы и способы создания изображения								
7	Использует в своих работах нетрадиционные техники рисования								
8	На конец года								

Условные обозначения: «+» умеет, знает, владеет

«-» не умеет, не знает, не владеет

«+/-» знания и умения не устойчивые

Педагог дополнительного образования _____ / Т.В. Ващенко